El sitio olmeca de Teopantecuanitlan en Guerrero

Guadalupe Martínez Donjuán



EL SITIO OLMECA DE TEOPANTECUANITLAN EN GUERRERO

Guadalupe Martínez Donjuán

ABSTRACT

Teopantecuanitlan is the first Olmec site in Guerrero with monumental architecture. We have observed three construction phases: the first is characterized by double stairways and mud coatings; the second is the most impressive due to the sunken patio with monolithic architecture and sculpture (four jaguar heads, two in the east side and two in the west). Also belonging to this second phase is a monolithic canal and a dam. The third phase is represented by different structures and by an Olmec head in the northern side of the precint.

Este sitio olmeca se encuentra ubicado a lo largo del valle cercano a la confluencia de los ríos Amacuzac y Mezcala, en el municipio de Copalillo, Guerrero. Se le calcula una superficie de 160 hectáreas, y en esta área se han detectado tres conjuntos de construcciones ceremoniales y amplias zonas de habitación; estas unidades fueron denominadas A, B y C (véase fig. 1).

La Unidad A ha sido la primera en ser explorada extensivamente. Se encuentra ubicada en la ladera noreste del Cerro del León. La Unidad B está formada por pequeños montículos y una plataforma sobre una planicie que se extiende al noreste de la "A", aunque es posible que en una época haya formado parte de ella. La Unidad C se encuentra a 1.5 km al noreste de la "A". En esta última fue posible distinguir varias construcciones: dos juegos de pelota, dos grandes plataformas, plazas y algunos montículos.

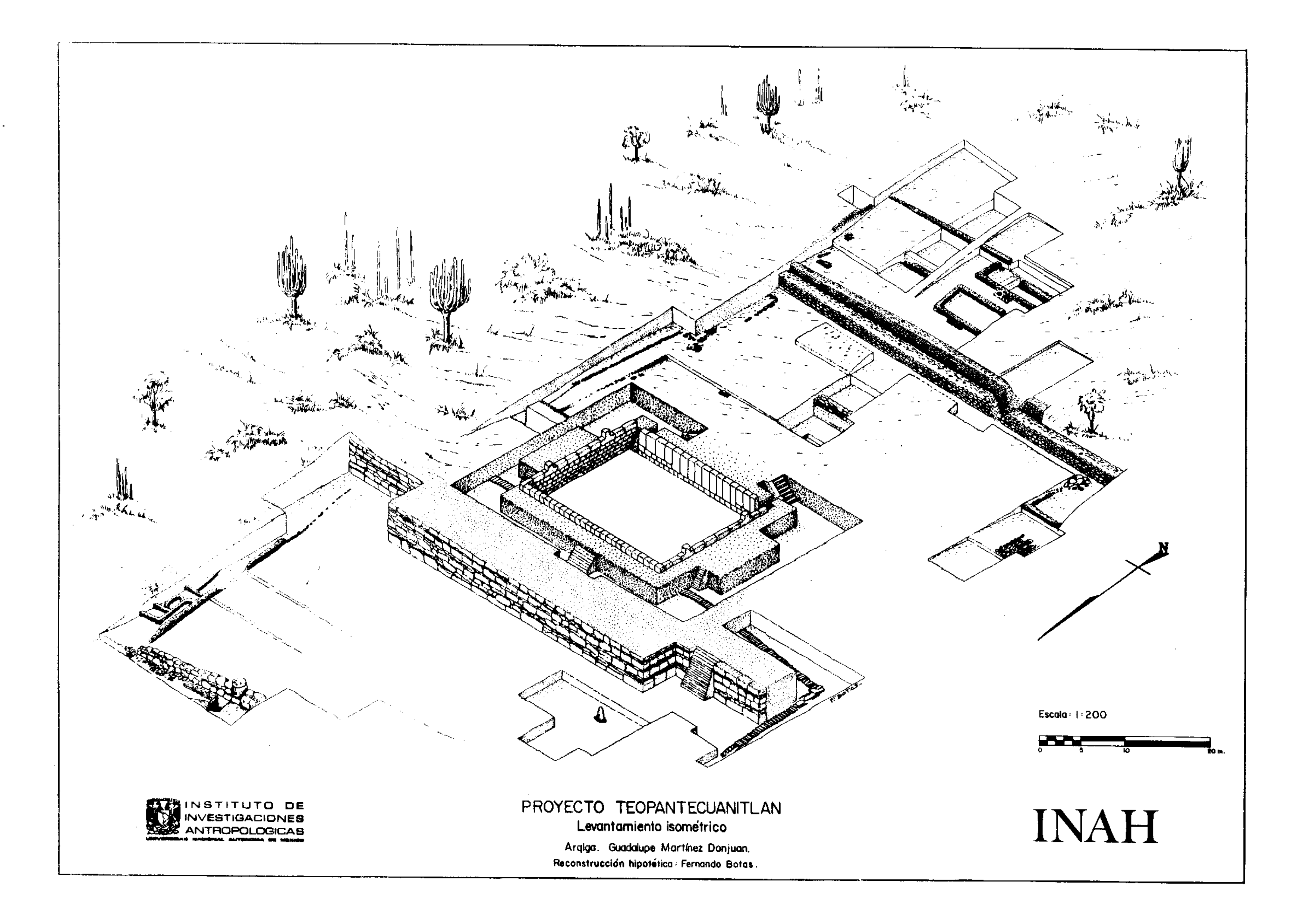
La Unidad A está considerada como el centro ceremonial del sitio y abarca 45 000 metros cuadrados. Pertenecen a este sector el recinto, un canal monolítico de grandes dimensiones y una presa de almacenamiento. En el recinto (fig. 2) se han podido detectar tres etapas constructivas; éstas representan ampliaciones hacia el oeste, el norte y el sur del recinto, y hacia la parte meridional se extiende una elevada plataforma.

La etapa más temprana corresponde a una construcción de barro amarillo. Consta de un patio hundido y el pasillo que lo rodea, con cuatro escalinatas dispuestas en forma simétrica en sus lados este y oeste (dos dan al sur y dos al norte). En el pasillo norte hay sólo una escalinata central (fig. 3). En el pasillo sur, donde parece haber estado el acceso más importante, se encuentran dos escalinatas dobles; cada una tiene una alfarda rematada por un cubo decorado con elementos olmecas (una cabeza estilizada de jaguar) (fig. 4). Es necesario destacar que las escalinatas tienen diferentes puntos de arranque.

En la segunda etapa constructiva, las paredes interiores del patio fueron revestidas con bloques de travertino. En el interior del recinto se encontraron dos plataformas pequeñas (fig. 5) construidas con cantos rodados unidos con lodo. La del sur fue saqueada. Ambas están rodeadas por un piso de barro morado, circundado por otro de color amarillo.

Los cuatro monolitos de cabezas de jaguar (figs. 5-10) hallados al interior del recinto se encontraban sobre los muros, a manera de almenas, de tal forma que estaban integrados en el diseño arquitectónico. Es muy prematuro hacer una interpretación iconográfica de estas piezas escultóricas. Sin embargo, hay algunas características que permiten aventurar, a manera de hipótesis, un planteamiento.

La primera característica sería que los cuatro monolitos estuvieron colocados cerca de las esquinas del patio, dos sobre la pared oriental y dos sobre la occidental. En segundo lugar, estos dos pares tienen elementos diferenciales muy marcados en su parte posterior: mientras los del lado oriental tienen una figura aún no identificada, pero que parece ser una flor o un ave en ascenso, los del lado occidental tienen una cara de jaguar (muy dañada la del noroeste y clarísima la del suroeste). Otra característica notable es que los cuatro, en sus caras posteriores, tienen un orificio circular, que corresponde, en los dos monolitos occidentales, a la boca abierta del jaguar. Lo anterior me hace suponer que los dos monolitos sobre la línea de la pared oriental pueden corresponder a los puntos solsticiales de la línea oriental del horizonte, mientras que los dos de la pared occidental marcan los dos puntos extremos de ocultamiento solar. Los orificios circulares serían respectivamente los dos del orto y los dos del ocaso. Esto último concordaría con el pensamiento mesoamericano de épocas tardías, que concibe la entrada de los astros al inframundo a través de las fauces abiertas del monstruo terrestre. Si proyectáramos hipotéticamente (con todas las reservas del caso) las ideas mesoamericanas más tardías, los cuatro monolitos serían las cuatro columnas del cielo, los cuatro dioses de la lluvia y los puntos



N
Escala: 1:200
0
5
10
20 m.
INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ANTROPOLOGICAS
PROYECTO TEOPANTECUANITLAN
Levantamiento isométrico
Arqlga. Guadalupe Martínez Donjuan.
Reconstrucción hipotética · Fernando Botas.
INAH

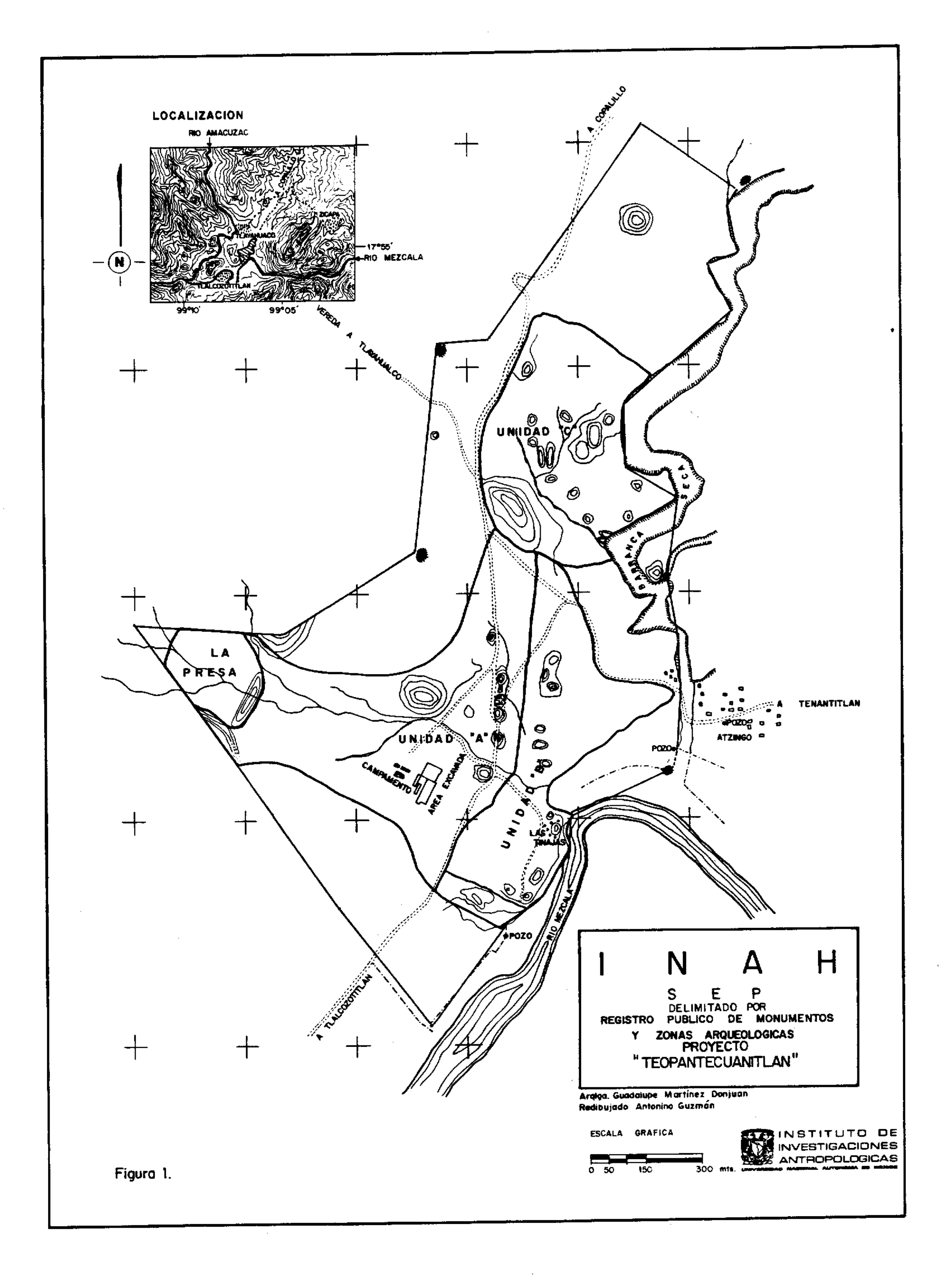
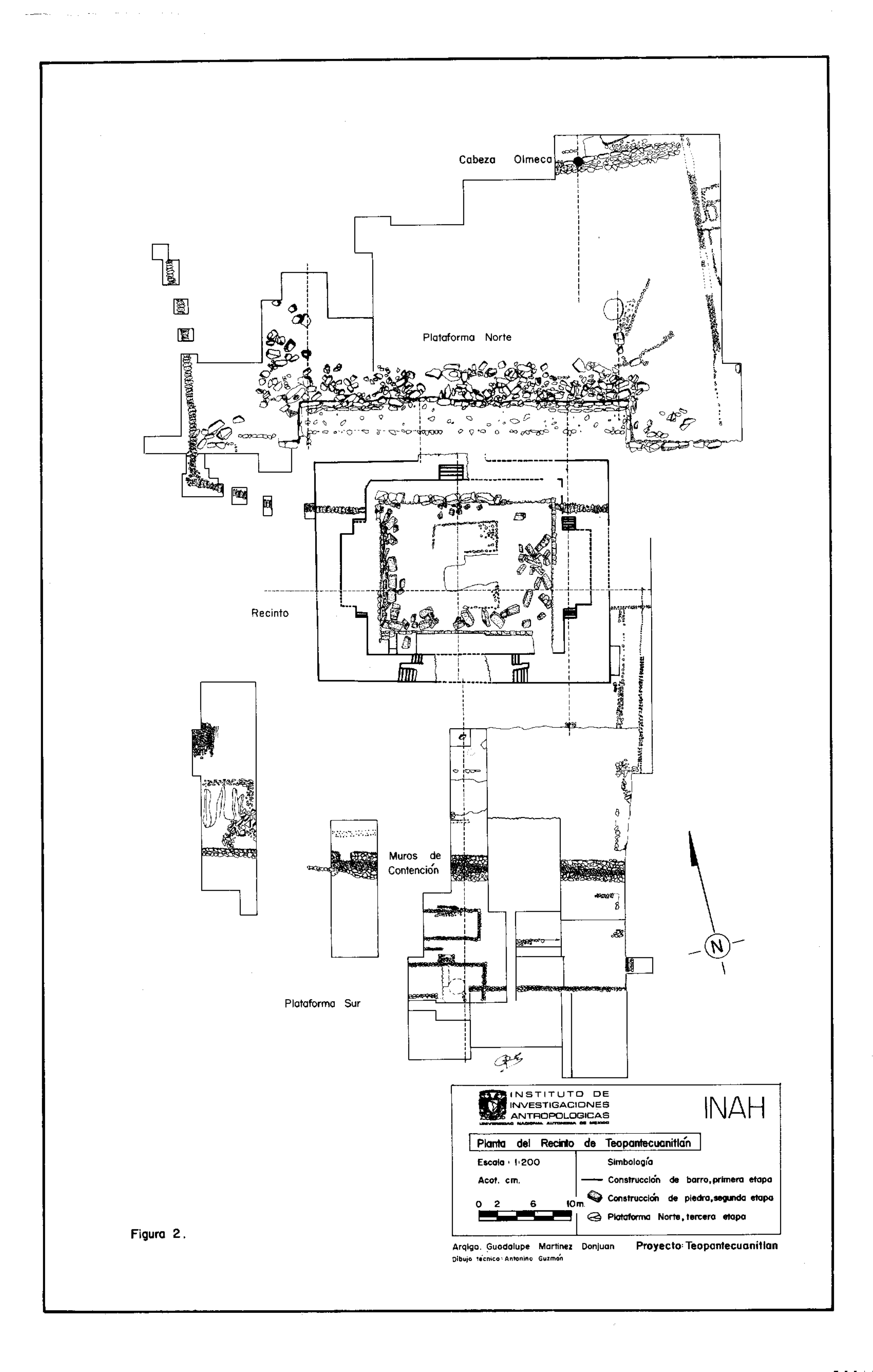

LOCALIZACION
RIO AMACUZAC
ZICAPA
TLAYAHUALCO
17°55'
RIO MEZCALA
TLALCOZOTITLAN
99°10'
99°05'
VEREDA A TLAYAHUALCO
A COPALILLO
UNIDAD "C"
BARRANCA SECA
LA PRESA
UNIDAD "A"
CAMPAMENTO
AREA EXCAVADA
UNIDAD "B"
LAS TINAJAS
A TENANTITLAN
POZO
ATZINGO
POZO
POZO
RIO MEZCALA
A TLALCOZOTITLAN
I N A H
S E P
DELIMITADO POR
REGISTRO PUBLICO DE MONUMENTOS
Y ZONAS ARQUEOLOGICAS
PROYECTO
"TEOPANTECUANITLAN"
Arqlga. Guadalupe Martínez Donjuan
Redibujado Antonino Guzmán
ESCALA GRAFICA
0 50 150 300 mts.
INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ANTROPOLOGICAS

Figura 1.


Cabeza Olmeca
Plataforma Norte
Recinto
Muros de Contención
Plataforma Sur
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS
INAH
Planta del Recinto de Teopantecuanitlán
Escala 1:200
Acot. cm.
0 2 6 10m.
Simbología
Construcción de barro, primera etapa
Construcción de piedra, segunda etapa
Plataforma Norte, tercera etapa
Arqlga. Guadalupe Martínez Donjuan
Proyecto: Teopantecuanitlan
Dibujo técnico: Antonino Guzmán
Figura 2.

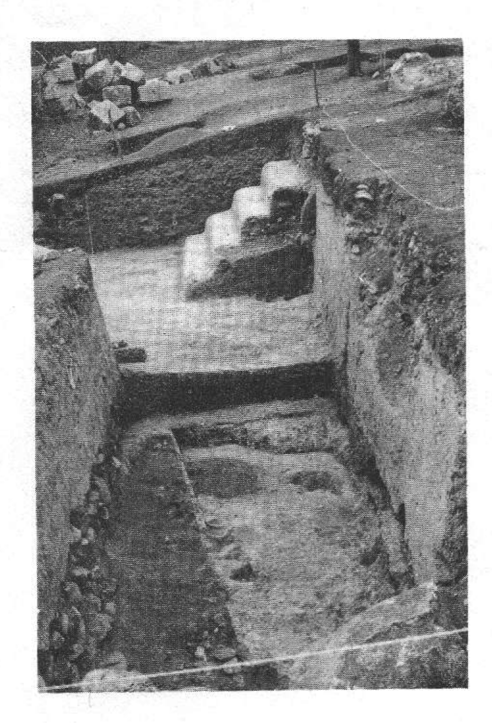


Figura 3. Escalinata norte de la primera época constructiva.



Figura 4. Alfarda con remate de cabeza de jaguar.

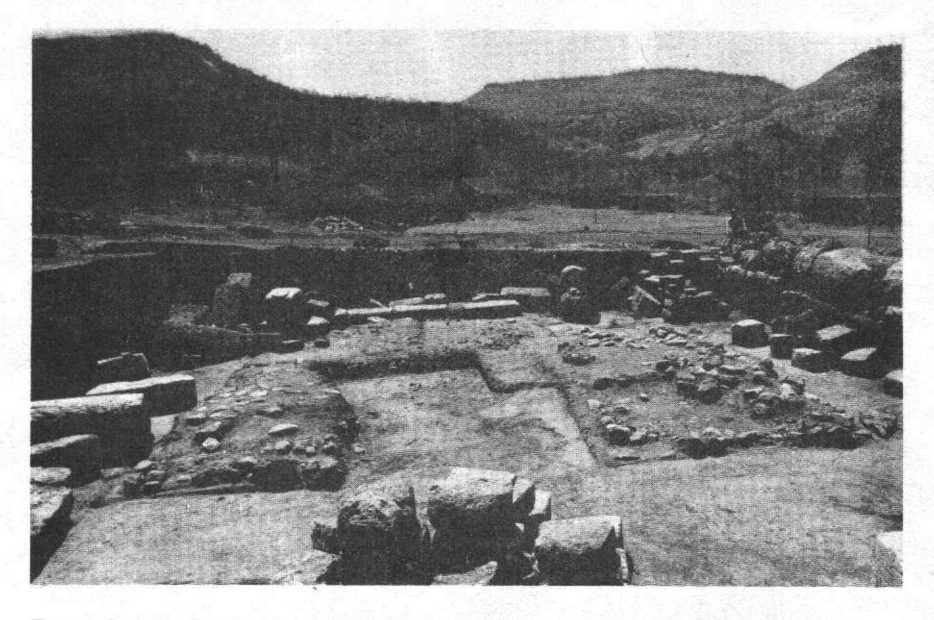


Figura 5. Interior del recinto con las dos plataformas.

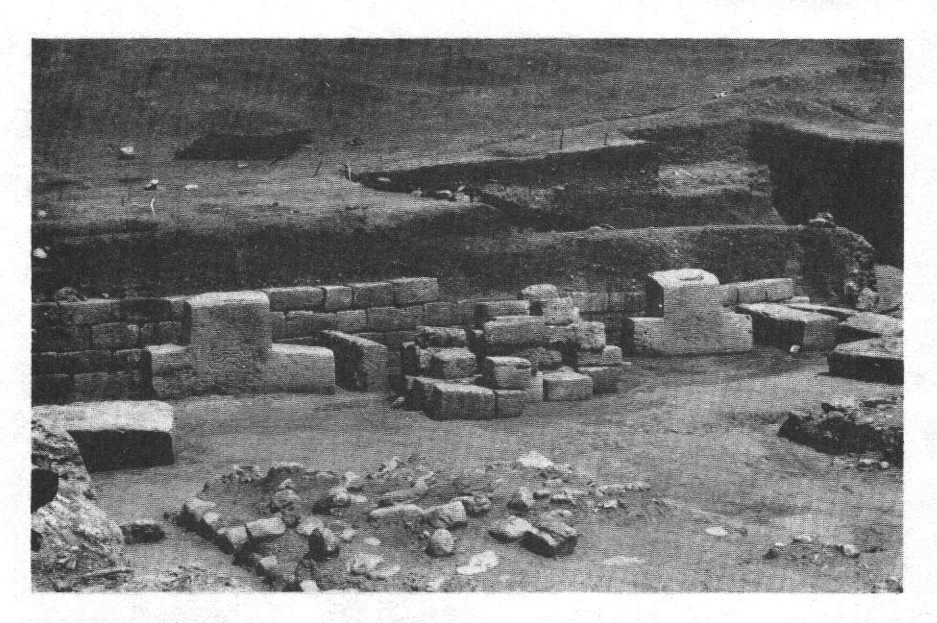
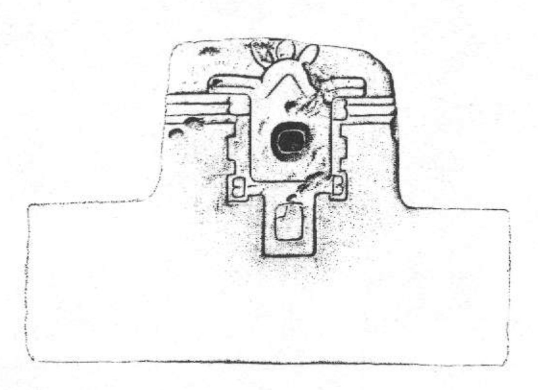
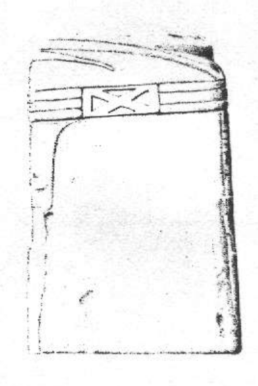


Figura 6. Dos de los monolitos de jaguar (los del lado este) y muro en el que se encontraban.





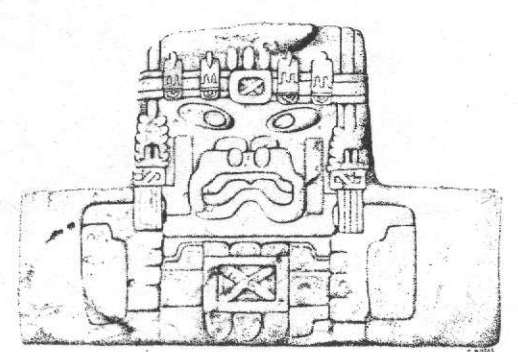




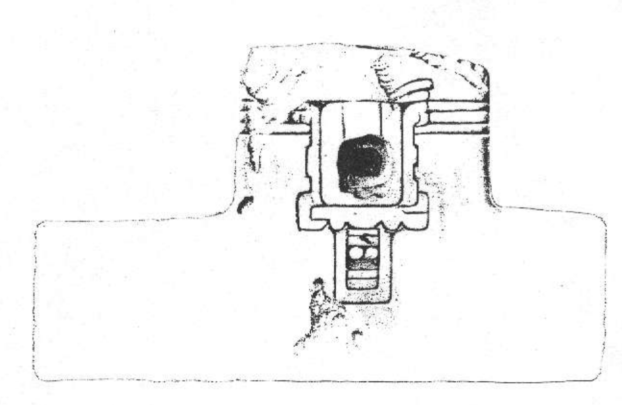
Fig. 7 MONOLITO DE LA ESQUINA SURESTE

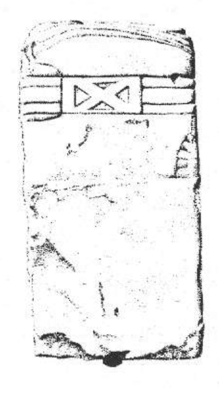
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

PROYECTO TEOPANTECUANTITLAN

Arqlga Guadalupe Martínez Donjuan

Dibujo·Fernando Botas





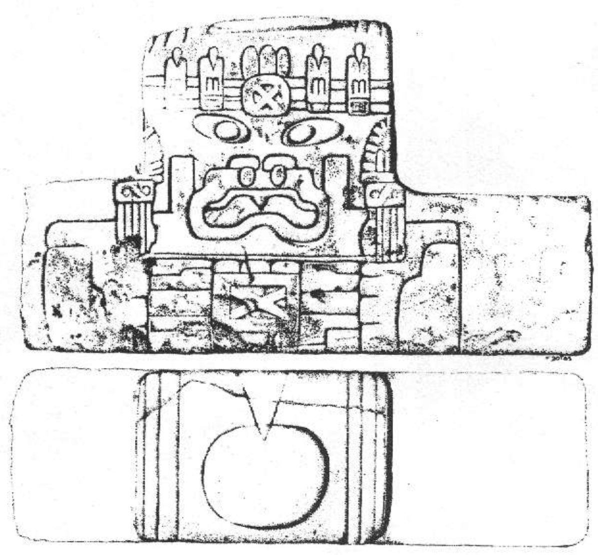


Fig 8 MONOLITO DE LA ESQUINA NORESTE

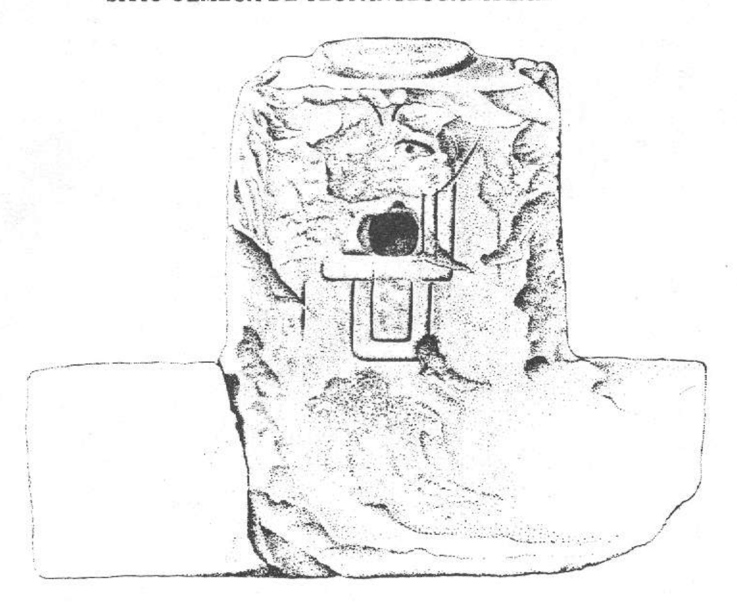




PROYECTO TEOPANTECUANTITLAN

Arqlga Guadalupe Martínez Donjuan

Dibujo: Fernando Botas



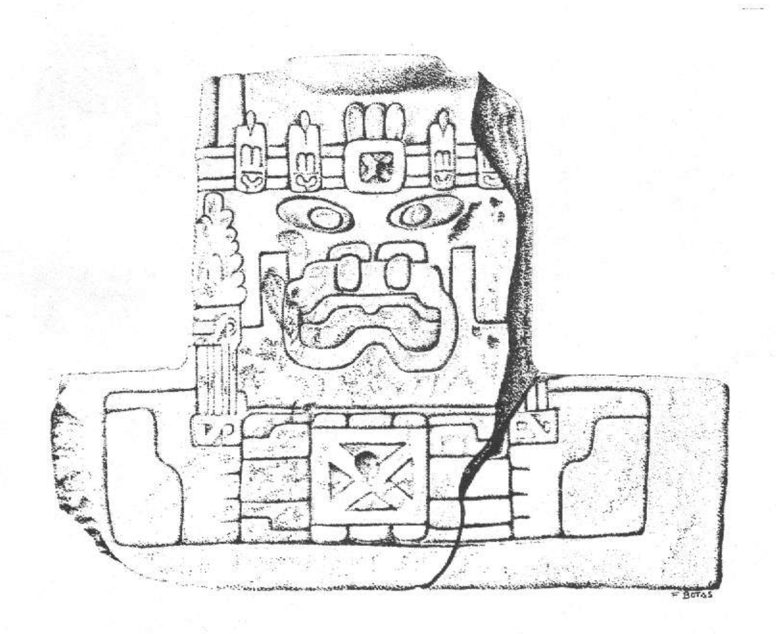


Fig. 9 MONOLITO DE LA ESQUINA NOROESTE

0 20 40 cm.

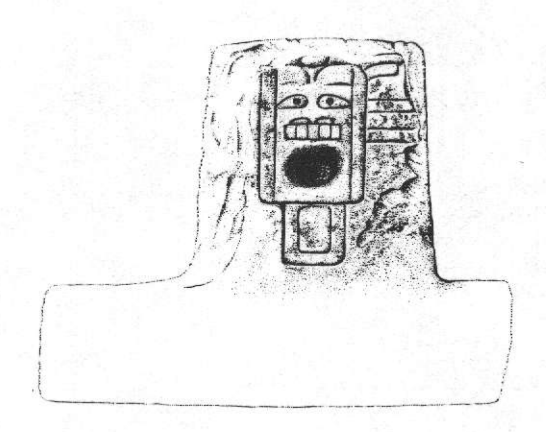


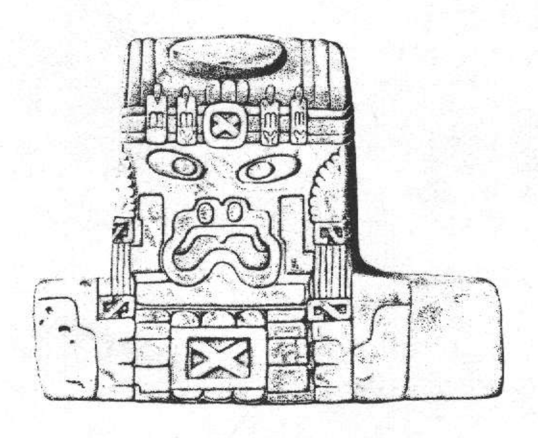


PROYECTO TEOPANTECUANTITLAN

Arqlga. Guadalupe Martínez Donjuan

Dibujo: Fernando Botas





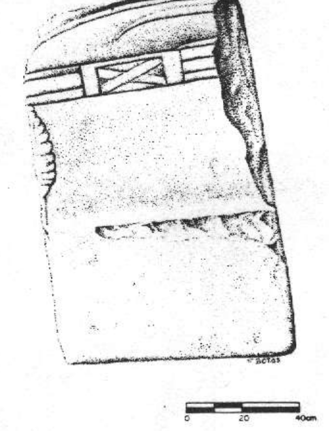


Fig. 10 MONOLITO DE LA ESQUINA SUROESTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

INAH

PROYECTO TEOPANTECUANTITLAN

Arqlga Guadalupe Martínez Donjuan

Dibujo: Fernando Botas

de entrada y salida de los astros. El patio central vendría a ser el plano del mundo.

A esta segunda etapa de construcción corresponden también el canal y la presa. El primero se encuentra ubicado a unos 200 m al noreste del recinto. Está construido con bloques de roca caliza de grandes dimensiones. El interior del canal tiene de 0.70 a 0.90 m de ancho por 0.90 a 1.40 m de profundidad. El canal estuvo cubierto con losas similares a las de las paredes, y en algunos tramos se encontraron *in situ* (fig. 11).

El rumbo de la parte hasta ahora conocida del canal es oeste-este, siguiendo la pendiente natural del terreno. Casi a la mitad de la longitud conocida, se encuentra interrumpido por una barranca de reciente formación; en este punto se desvía hacia el noreste.

Por otro lado, la presa de almacenamiento se localiza en una garganta formada por cerros que limitan la Unidad A por el oeste. El vaso de la presa (fig. 12) está limitado por una cadena de elevaciones, dejando un espacio en el que se construyó una cortina de piedras y tierra. Además del agua de escurrimiento de los cerros circundantes, la presa almacenaba agua de un manantial.

La última etapa constructiva (la tercera) está representada por seis montículos que limitan a la Unidad A hacia el noreste, además de una construcción adosada al recinto en su lado norte y otras menores. En una de estas últimas se halló una cabeza de estilo olmeca (fig. 13).

La plataforma de grandes bloques burdos que está adosada al recinto tiene su fachada principal hacia el norte. En ella es posible observar diversas esculturas monumentales, de las que sólo quedan fragamentos. Varios bloques tienen relieves que representan rostros.

A esta etapa pertenece también una estructura que se encuentra sobre el canal monolítico. Su última etapa constructiva presenta un interesante diseño sobre las paredes. El diseño consiste en "puntos y barras", alternados con "nichos" y motivos en "V".

Por último, quisiéramos hablar de la cronología del sitio. Todas las muestras de carbón fechadas hasta el momento provienen del recinto. Tres de ellas se obtuvieron debajo del piso amarillo, y una del centro del patio: 1423 ± 112 aC (INAH 322), 1393 ± 126 aC (INAH 326). Otras dos proceden del contacto del piso de barro amarillo con la capa IV sobreyacente: 844 ± 58 aC (INAH 323) y 822 ± 117 aC (INAH 321).

Es importante señalar la estrecha vinculación entre las obras hidráulicas y las de carácter religioso, todas ellas monumentales. Ya para la época de las construcciones hidráulicas debe suponerse una clara especialización del trabajo y una sociedad estratificada.

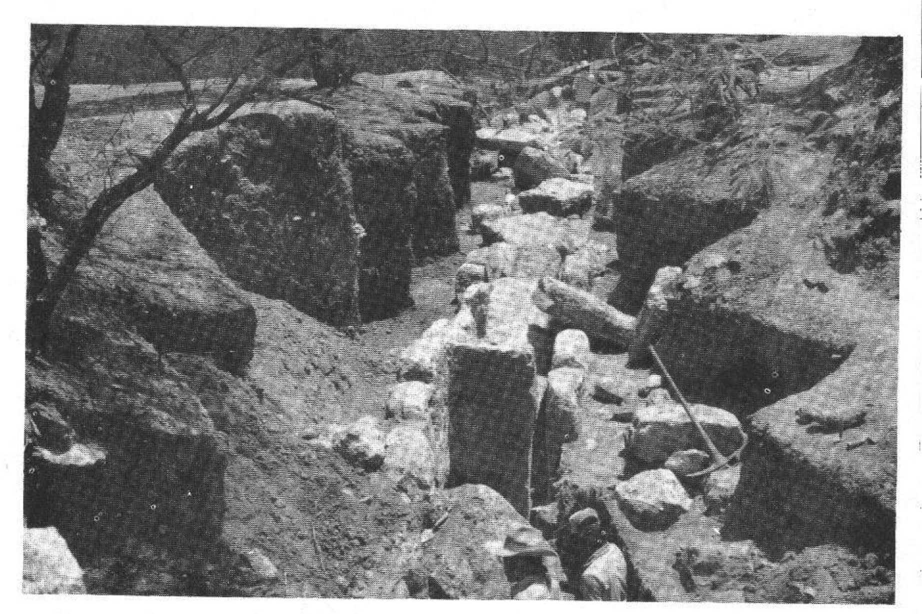


Figura 11. Canal monolítico.

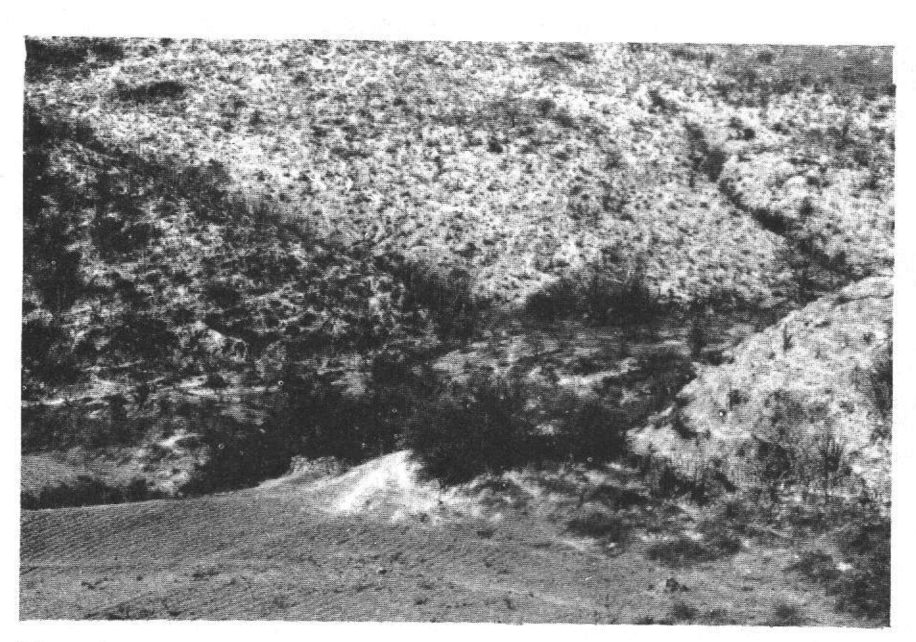
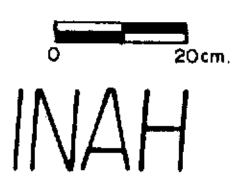


Figura 12. Vaso de la presa.



Fig. 13 CABEZA ESTILO OLMECA





PROYECTO TEOPANTECUANTITLAN

Arqlga Guadalupe Martínez Donjuan

Dibujo Fernando Botas

La realización de dichas obras implica la existencia de una población relativamente abundante en el sitio mismo, o, por lo menos, dependiente de él.

REFERENCIAS

Martínez Donjuán, Guadalupe
1982 "Teopantecuanitlan, Guerrero: un sitio olmeca", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* t. XXVIII, Sociedad Mexicana de Antropología, México: 123-132.